

Централизованная библиотечная система

г. Витебска

Стихи, рождённые ВОЙНОЙ...

Литературно-музыкальный вечер



Витебск, 2019

Оформление:

Выставка книг

На экране открывающийся большой поэтический сборник

"Стихи, рожденные войной...".

Внутри сборника - портреты поэтов-фронтовиков А.Твардовского, К.Симонова, С.Гудзенко, С.Орлова, С.Щипачева, Б.Слуцкого,

Б. Окуджавы, Д.Самойлова и других с кратким обзором их творчества и текстами их стихотворений.

Музыкальное оформление:

1. Музыка песни Л.Гурова "Тишина" (Соловьи, не пойте больше...).
2. Музыка песни А.Александрова "Священная война".
3. Музыка песни В.Баснера "На безымянной высоте".
4. Музыка песни Б.Окуджавы "До свидания, мальчики".
5. Музыка песни В.Соловьева-Седого "Где же вы теперь, друзья - однополчане"?
6. Музыка песни М.Блантера "Враги сожгли родную хату".
7. Музыка песни М.Блантера "В лесу прифронтовом".
8. Музыка песни Ю.Лозы "Мать пишет".
9. Музыка песни Н.Богословского "Темная ночь".
10. Музыка песни А.Новикова "Смуглянка".
11. Музыка песни В.Харитоновой "День Победы".
12. Музыка песни Б.Окуджавы "Нам нужна одна Победа".

Ведущий: Все дальше и дальше от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны.

Ведущий: Да, время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа.

Ведущий: Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так не прислушивались читатели.

Ведущий: Поэтов фронтовиков и тех, кто находился в партизанских отрядах, интересовала не внешняя сторона войны, не грохот пушечных батарей, а душевное состояние советского бойца их твёрдость духа, их ненависть к врагу и – одновременно – беззаветная любовь к родному краю, боль за людей, которые остались в тылу оккупантов...

Ведущий: По данным энциклопедии «Великая Отечественная война» в действующей армии служило свыше тысячи писателей. Из них 250 писателей Беларуси. Из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло 250. 475 писателей с войны не вернулись.

Ведущий: В Красной Армии находились П. Бровка, А. Велюгин, П. Глебка,

К. Кириенко, К. Крапива, А. Кулешов, М. Лыньков, П. Панченко, М.Танк. В партизанской борьбе и подпольной печати участвовали Я. Брыль, Ф. Пестрак, В. Тавлай.

(Ведущие подходят к поэтическому сборнику "Стихи, рожденные войной...").

На экране

Ведущий: Поэзия военных лет! Флейты любви и трубы ненависти! Стихи, написанные на фронтах и в тылу врага, пропахшие порохом и опалённые огнём боёв, послевоенная лирика.

Ведущий: Книги выступают как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, и свыше четырехсот не вернулись домой. По горячим следам войны создавали они, надевшие военную форму, свои произведения. Поэзия фронтового поколения стала одним из самых ярких и значительных литературных явлений.

Ведущий: Нельзя не сказать о песнях военных лет. Воевал весь наш народ – воевала и песня. Она была вдохновением и страстным политруком, строгим и требовательным командиром, весёлым и неунывающим солдатом, ласковой медсестрой, нежной и любящей матерью, женой и невестой. Песни, созданные в годину суровых испытаний, пели не только воины. Их пел весь наш народ, черпая в них оптимизм и душевные силы.

Ведущий. Давайте же вместе полистаем страницы музыкально-поэтической летописи.

Слышится звук метронома, отсчитывающего последние секунды мирного времени.

Ю.Левитан: «...Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны германские войска напали на нашу страну, атаковали пограничные части на фронте от Балтийского до Черного моря...»

Звучит музыка песни А.Александрова "Священная война»

На экране кадры кинохроники.

Прослушав куплет песни ведущий на фоне музыки:

Ведущий: Уже 24 июня 1941 г. в газетах «Красная Звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Ведущий: Главный редактор «Красной Звезды» Дмитрий Ортенберг так описывает историю появления этого стихотворения:

«Вызвал к себе литературного сотрудника Льва Соловейчика и сказал ему:

- Давайте срочно стихи в номер!

Получив задание, он стал звонить поэтам.

Случайно «наскочил» на Лебедева-Кумача:

- Василий Иванович, газете нужны стихи.

- Когда?

- Сегодня воскресенье.

Газета выходит во вторник. Стихи непременно должны быть завтра

- Будут...

На следующий день Лебедев-Кумач, как и обещал, принес в редакцию стихотворение.

Начиналось оно так:

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой

С фашистской силой темною,

С проклятою ордой.

Ведущий: Вскоре композитор Александров написал музыку на эти стихи. А 27 июня ансамбль Красной Армии впервые исполнил песню на Белорусском вокзале столицы перед бойцами, отправлявшимися на фронт.

Ведущий: В годы войны эта песня звучала повсеместно. Под ее звуки шли первые эшелоны на фронт, она сопровождала солдат на марше, в военной страде и тяжелой жизни тыла. Сплачивающая, вдохновляющая роль этой песни во многом определялась тем, что в ней о войне была сказана суровая правда. Она была проникнута ощущением тяжести испытаний, выпавших на долю нашего народа.

На экране блиндаж .

Юноша и девушка читают стихи К. Симонова «Жди меня»

Парень

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Девушка

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино на помин
души...
Жди и выпить заодно с ними
не спеши.

Парень

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло!"
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Ведущий: «Жди меня» – самое общеизвестное из стихотворений Константина Симонова. Его знают все. Говорят, семнадцать композиторов изъявили желание написать на него песню. Это стихотворение искали, вырезали из газет, переписывали, носили с собой, посылали друг другу, заучивали наизусть – на фронте и в тылу.

Ведущий: Его знают и любят люди разных поколений. Секрет неумирающей популярности этого стихотворения прост: на место лирического героя каждый солдат мог поставить себя и обратиться со словами «жди меня» к своей подруге, любимой, маме. Ведь солдаты на войне жили памятью о доме, мечтали о встрече с любимыми, и они так нуждались в том, чтобы их ждали.

На экране фото Янки Купалы

Ведущий: Сегодня не идут в запас, не просятся на заслуженный отдых стихи о войне народного песняра Беларуси Янки Купалы. Некоторые из них становились гимном для белорусских партизан. Не знало покоя сердце поэта, оно болело за родную Беларусь:

Чтец:

Партызаны, партызаны,
Беларускія сыны!
За няволю, за кайданы
Рэжце гітлерцаў паганых,
Каб не ўскрэслі век яны...

На экране портрет Булата Окуджавы

Ведущий: «Ах, война, что ж ты, подлая, сделала...» Так начинается стихотворение Булата Окуджавы «До свидания, мальчики». Уже само название вносит ноту трагизма: сколько мальчиков и девочек не вернулись с этой войны! Сколько не состоявшихся судеб, не сыгранных свадеб, не рожденных детей. О своем поколении, поколении, которому на момент начала войны было не больше двадцати, писали Семен Гудзенко, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Булат Окуджава.

Звучит песня на стихи Б. Окуджавы «До свидания, мальчики».

Ведущий: У каждого поэта-фронтовика свое восприятие действительности. У каждого свои стихи - страстные, искренние, а потому и живучие. Бессмертен подвиг Мусы Джалиля, не сложившего своего оружия - поэтического слова в гитлеровских застенках.

Ведущий: Его стихотворение «Варварство», написанное в _____ году с особым чувством передаёт ужас войны и боль всех матерей.

Звучит стихотворение «Варварство». На экране хроника

(На экране портрет М.Исаковского)

Ведущий: Михаил Васильевич Исаковский - автор знаменитых песен. Его называли “Соловьиным чудом России”. Он написал немало стихотворений и поэм, но всенародную любовь и известность он обрёл как поэт-песенник.

Ведущий: Не случайно десятки его стихотворений стали удивительными песнями, растворившимися в памяти народа. Разные наблюдения, детали, факты входили в лирику Исаковского. Но за всем этим вставал главный герой, творец победы - солдат.

(Звучит фонограмма песни «Катюша»).

На этом фоне ведущий читает.

На экране кинохроника.

Ведущий: Особенна история создания песни “Катюша” на музыку М. Блантера. В годы ВОВ появились десятки вариантов “Катюши”, её именем “окрестил” народ новое оружие – реактивные гвардейские миномёты, вселявшие ужас во врага.

Ведущий: Особенную актуальность и популярность песня «Катюша» приобрела в военные и послевоенные годы, распевая её, никто и не подозревал, что она написана до войны.

Ведущий: Весьма интересна история, связанная с этой песней. Например, поэт Илья Львович Сельвинский, вспомнил такой случай. Однажды под вечер, в часы

затишья, наши бойцы слышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы прокрутили пластинку раз, потом поставили второй раз, потом третий. Это разозлило наших бойцов: мол, как это фашисты могут слушать нашу «Катюшу»! Не бывать этому! Дело кончилось тем. Что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая схватка. В результате немцы ещё и опомниться не успели, а «Катюша» вместе с патефоном была доставлена к своим.

На экране фото П. Панченко

Ведущий: Пимен Панченко надевает солдатскую шинель и становится в ряды Красной Армии, чтобы защищать отцовский дом и родную Беларусь от врага. Ему пришлось отступить от Белостока до Могилёва. Сколько он пережил в эти дни! Горела земля, душа поэта заходила от боли и одновременно от сыновней нежности и любви к родной Беларуси, что осталась где-то за курганами, под врагами.:

Чтец:

Сінія касачы

Пімен Панчанка

Не паспелі у шчасці як след пакупацца мы,
Бомбы свіснулі, пырснула першая кроў.
Хата вочы закрыла дашчанымі пальцамі,
Каб не бачыць гора гаспадароў.
Прыйдзе час – зноў збудуем мы хаты утульныя,
А цяпер – біць дык біць! І За слёзы матуліны,
І за сінія касачы.

1942

На экране фото П. Бровки

Ведущий: Болью отозвалось в душе и сердце многих наших поэтов вынужденное расставание с малой Родиной. Эта боль не давала покоя и Петрусю Бровке. Поэт жил и работал в Москве, но душой был в родном крае, вместе с матерью, которую в сорок третьем году схватят фашисты, увезут в концлагерь Освенцим и сожгут в крематории. Обращаясь к родному краю, он обращается и к воинам- белорусам, чтобы поделиться с ними мыслями, поддержать, поднять их боевой дух.:

Тры браты

Пятрусь Броўка

Над полем мятлюгаю вецер загойкаў,
Тры родных браты узняліся на бойку.
Суровая сцежка да роднае хаты,
Ды моцна трымаюць браты аўтаматы.
Трывожнаю цішшу, марознаю ноччу
Дапытліва ўдаль прыглядаюцца вочы.
Калі пакідалі краіну з баямі,-
Пажоўклае лісце плыло над шляхамі.
Сюды па завях з іх кожны імкнуўся,
І зноўку пад імі зямля Беларусі.
А поблізу недзе, за згорай чужынцаў,
Знаёмыя вёскі, дарогі, гасцінцы...
Імкнецца іх трое наперад заўзята:
-Праб'ёмся дадому!
- Праб'ёмся дахаты!

1942 год.

На экране фото А.Кулешова

Ведущий: Если петрусь Бровка находился в Москве, то Аркадий Кулешов с первых дней войны был на фронте, в действующей армии. Сражался он боевым словом поэта, работал в одной из фронтовых газет.

Ведущий:

Ліст з палону

Аркадзь Куляшоў

“Дарагі не хаваю тугі:

Невясёлы мой лёс, невясёлы...

Пакідаю я родныя сёлы,

Па рэйкам вязуць мяне колы

У Няметчыну,

Нібы ў Турэтчыну...

Не адна я. З дзяўчатамі, ўсіх нас вязуць у няволю

Жнівень 1942 год.

Кинохроника

Ведущий: Стихотворение **Юлии Друниной**, посвящено ее боевой подруге Зинаиде Самсоновой, погибшей в 1942 году.

Юноша:

Мы легли у разбитой ели,
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, сырой земле.
- Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

Девушка:

У тебя есть друзья, любимый.
У меня лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет
Знаешь, Юлька, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Отогрелись мы еле-еле,
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

Юноша:

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и замен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.

Девушка:

Мы не ждали посмертной славы,
Мы со славой хотели жить.
Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав.
Белорусские хаты пели
О рязанских глухих садах.
Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Юноша:

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб она тебя не ждала.

На экране фото Юлии Друниной.

Ведущий: Судьбу Юлии Друниной одновременно можно назвать и трагической и счастливой. 17-летней выпускницей одной из московских школ она, как и многие другие её сверстницы, в 1941 году добровольно ушла на фронт бойцом санитарного взвода. Юля на войне была санитаркой, медсестрой в пехоте, самом неблагоустроенном роде войск, и не где-нибудь в госпитале, а на передовой, в пекле, где под огнём приходилось некрепкими девичьими руками вытаскивать тяжёлых раненых. Смертельная опасность и тяжкий труд.

Ведущий:

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слышал
Ко всему привыкший 41-й год.

Ведущий: Так сказала она о себе в 1942 году. И позднее в её стихах будет звучать этот мотив ухода из детства в огонь войны, из которой она не возвратится даже через годы и десятилетия.

Ведущий:

Возвратившись с фронта в 45-ом,
Я стеснялась стоптанных сапог

И своей шинели перемятой,
Пропылённой пылью всех дорог.

Ведущий: Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скупой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны.

Звучит песня «Синий платочек»

На экране фото А.Суркова.

Ведущий: Вначале были стихи, которые автор не собирался публиковать и уж совсем не рассчитывал, что они станут песней. “Это были шестнадцать “домашних” строк из письма моей жене Софье Антоновне”, – вспоминал Алексей Александрович Сурков, – “написал я его в конце ноября, а точнее, 27-го, после тяжелого боя под Истрой”. Так бы и остались они в домашнем архиве поэта, не приди в редакцию фронтовой газеты “Красноармейская правда” композитор Константин Листов, которому позарез нужно было “что-нибудь, на что можно написать песню”. “Чего-нибудь” не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи уверенным в том, что песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет.

На экране солдат.

В землянке горит огонь.

Ведущий:

.Но через неделю композитор вновь появился в редакции и под гитару спел свою песню “В землянке”. Всем показалось, что песня “вышла”. После опубликования в “Комсомольской правде” стихов и мелодической строчки песню подхватили и запели всюду, несмотря на то, что больше она нигде не публиковалась и одно время была даже под запретом. И сейчас, по прошествии такое количество времени песня эта продолжает волновать сердца людей, остается нестареющим гимном любви и верности солдатскому долгу.

**Звучит фонограмма песни. Песня "В землянке"
(муз. К.Листова, сл. А.Суркова).**

На экране фото А.Бачило

Ведущий: Поэту Алесю Бачило пришлось воевать на Кубани и непосредственно у Чёрного моря, и пришлось быть очевидцем Керченской трагедии, когда при переправе через пятикилометровый пролив погибли тысячи наших бойцов. Показывая бой, Алесь Бачило старается запечатлеть мгновенья, которые вряд ли запомнили бойцы. Находясь между жизнью и смертью.

Ведущий: Конечно же, не забывал Алесь Бачило и о своём родном крае. Он носил его в своём сердце. Родная Беларусь и родной уголок являлись к нему в его стихах.

Чтец:

Чую я, што разлука не вечная,
Што загоіцца рана мая,
Неспакойная рана сардэчная,
Як прыду на радзіму я.

Ведущий: Немало незабываемых строчек было создано в дни Великой Отечественной войны. Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.

Звучит музыка песни В. Харитоновой "День Победы".

Ведущий: И вот, долгожданная Победа!

Звучит песня «День победы»

Ведущий: Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «**День Победы**» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты.

На экране обелиски

Ведущий: На сотнях памятников и обелисков не увидишь имен, лишь количество захороненных, среди которых были писатели и поэты-фронтовики. Они пали за свободу и независимость нашей Родины...

Ведущий: Говорят, что время – лучший лекарь, который приглушает боль. Может это и верно. Но воспоминания о прошлом можно сравнить с огнём, который разжигает ветер времени. Давно отгремели бои Великой Отечественной войны, но в памяти сегодняшних наших соотечественников благодаря писателям остаются те, с кем авторы произведений ели из одного котелка, в одной цепи шли в атаку, над могилами кого проливались солдатские слёзы.

Ведущий: В память о тех, кто не пришел с войны, звучит эта песня.

Звучит песня на стихи Р. Гамзатова «Журавли», муз. Я. Френкеля,

Ведущий: Сегодня, ребята, мы лишь прикоснулись к теме “Поэзия войны”, так как поэтов, выразивших боль происходящего в 1941-1945 годах, более тысячи.

Ведущий:

Помните –

через века,

через года.

Помните о тех,

Кто уже не придёт никогда,

Пожалуйста,

Помните...

Библиотека С. Маршака

С.В.Зуева