

О
СОЗДАТЕЛЯХ
ПЕСНИ
«ЖУРАВЛИ»



ГАМЗАТОВ РАСУЛ ГАМЗАТОВИЧ

(1923-2003)

Расул Гамзатович Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестанской АССР, в семье народного поэта Дагестана, лауреата Госпремии СССР, **Гамзата Цадасы**. Учился в Аранинской средней школе и в Аварском педучилище, после окончания которого работал учителем, помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокomiteта. В 1945-1950г.г. Расул Гамзатов учился в Московском литературном институте имени М. Горького. После его окончания Расула Гамзатова в 1951 году избирают Председателем правления Союза писателей Дагестана, где он работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 года. Двое старших братьев поэта погибли на фронтах Великой Отечественной войны.

Расул Гамзатов начал писать стихи, когда ему было девять лет. Потом его стихи начали печатать в республиканской аварской газете «Большевик гор». Первая книжка стихов на аварском языке вышла в 1943 году. Гамзатову было всего двадцать лет, когда он стал членом Союза писателей СССР. С тех пор на аварском, русском, Дагестанском и других языках мира вышли десятки поэтических сборников.

Стихи и поэмы Расула Гамзатова переводили на русский язык такие мастера пера, как Илья Сельвинский и Сергей Городецкий, Семен Липкин и Юлия Нейман. Особенно плодотворно работали с ним его друзья-поэты: Наум Гребнев, Яков Козловский, Яков Хелемский, Владимир Солоухин, Елена Николаевская, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц, Марина Ахмедова и другие. Сам Расул Гамзатов перевел на аварский язык стихи и поэмы Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Блока, Маяковского, Есенина, стихи поэтов Пушкинской плеяды, арабского поэта Абдул Азиз Ходжи и многих других. Многие стихи Расула Гамзатова стали песнями. С ним работали известные в стране композиторы: Ян Френкель, Раймонд Паулс, Александра Пахмутова и др. Исполнителями этих песен стали популярные певцы и артисты: Анна Герман, Галина Вишневская, Муслим Магомаев, Марк Бернес, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Сергей Захаров, София Ротару, Рашид Бейбутов, Вахтанг Кикабидзе, Дмитрий Гнатюк, Муи Гасанова, Магомед Омаров и другие. Стихи декламировали такие известные артисты, как Михаил Ульянов, Александр Завадский, Яков Смоленский, Александр Лазарев и другие.

За выдающиеся достижения в области литературы Расул Гамзатов отмечен многими званиями и премиями Дагестана, России,

Советского Союза и мира: народный поэт Дагестана, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, Лауреат Государственных премий РСФСР и СССР, лауреат международной премии «Лучший поэт 20 века», лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос», лауреат премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени Шолохова, Лермонтова, Фадеева, Батырая, Махмуда, С.Стальского, Г.Цадасы.

Расул Гамзатов имеет много государственных наград: четыре ордена Ленина, орден Октябрьской революции, три ордена Трудового Красного знамени, орден Дружбы народов, орден «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, орден Петра Великого, болгарский орден Кирилла и Мефодия, многие медали СССР и России. 8 сентября 2003 года в день 80-летия поэта за особые заслуги перед отечеством президент России Владимир Путин вручил ему высшую награду страны-орден Святого апостола Андрея Первозванного

Случилось так, что поэт был в поездке по Японии. В годовщину трагедии Хиросимы он стоял на площади возле памятника девочке, которая умерла от лучевой болезни. Находясь в госпитале, она, чтобы выжить, спешила вырезать из бумаги 1000 белых журавликов, но не успела... Во время траурной церемонии в небе над Хиросимой невесть откуда появились настоящие журавли. Это было неким знаком, скорбным напоминанием о погибших в жестокой войне, ведь многие в Стране восходящего солнца верят в мистическое переселение душ. У Гамзатова сразу же зародились стихи, оставалось лишь записать их в блокнот. Но тут ему прямо на площади передали из посольства телеграмму, где сообщалось о смерти матери. Поэт срочно вылетел на родину и на всей воздушной трассе думал о чудесном явлении журавлей в небе над Хиросимой, о женщинах в белом одеянии, о матери, о своих погибших на фронте братьях. Так родилась его знаменитая песня «Журавли».

Умер поэт 3 ноября 2003 года, похоронен в Махачкале на кладбище у подножия горы горы горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены Патимат.

Ян Абрамович Френкель (1920-1989)

У Яна Френкеля была трудная жизнь. Родился будущий композитор в 1920 году в Киеве. Длительная болезнь в детстве, прерываемая учеба, скитания по школам-санаториям. К музыке Яна приучил отец, игравший на скрипке. Затем была учеба на скрипичном отделении Киевской консерватории, где учителем Френкеля был выдающийся украинский композитор Борис Лятошинский.

Когда началась война, семья Френкель эвакуировалась в Оренбург, тогдашний Чкалов. Сначала Ян работал с отцом в парикмахерской, затем устроился скрипачом в оркестр кинотеатра "Октябрь". Он мог избежать призыва в армию по причине своего нездоровья, но не воспользовался этим поводом, поступив в Чкаловское училище зенитной артиллерии. Именно там состоялся его дебют как композитора: им была написана песня "Шел пилот по переулку". Но шлягером она не стала. Потом был фронт, ранение, заключение врачей о негодности к военной службе. Став нестроевым, Френкель начал работать во фронтовых ансамблях, неустанно совершенствуясь как музыкант.

Со временем он мастерски овладел игрой на фортепьяно, аккордеоне и гитаре. Лишь в конце 50-х годов, когда Френкель стал автором многих инструментальных произведений, великолепным аранжировщиком, у него созрело решение вновь обратиться к трудному песенному жанру. Вместе с известным поэтом Марком Лисянским он пишет песню "Годы", ставшую популярной. А в 1961 году имя Яна Френкеля узнает вся страна: его песня на стихи Михаила Танича "Текстильный городок" зазвучала из всех репродукторов на улицах и радиоточек в домах, ее постоянно крутили на танцплощадках от Москвы до Владивостока.

Френкеля как великолепного мелодиста по достоинству оценили кинематографисты, его имя стоит в титрах 60 фильмов. Всенародно любимыми стали "Вальс расставания" и "Любовь - кольцо" из кинофильма "Женщины", "Погоня" и "Русское поле" из "Неуловимых мстителей". Сохранились в народной памяти такие песни мастера, как "Август", "Я спешу, извините меня", "Ветер северный", "Как тебе послужится?", "Калина красная", "Ну что тебе сказать про Сахалин?".

Запомнился Я. Френкель и как превосходный исполнитель своих песен. Непринужденная, доверительная манера пения, чуть приглушенное звучание выразительного голоса – все это делало его как бы нашим собеседником. Многие считают, что еще никому из певцов не удавалось так глубоко и сердечно донести до слушателей песню "Русское поле", как самому к о м п о з и т о р у .

Вершиной творчества Яна Френкеля по праву стала песня "Журавли" на стихи Расула Гамзатова. Эта высокая и пронзительная песня звучит как реквием, как поминальная молитва по всем павшим воинам. Ее щемящая мелодия обладает особым секретом воздействия на слушателей: сколько бы она ни звучала в эфире, ее невозможно воспринимать без волнения. Не случайно во многих концертных залах при исполнении "Журавлей" люди встают.

Этой легендарной песне уготована долгая жизнь. По ее мотивам сняты фильмы и воздвигнуты десятки памятников, она переведена на многие языки мира. К великому сожалению, в том "промежутке малом" журавлиной стаи кроме первого исполнителя песни Марка Бернеса безвременно нашли свое

место и композитор Ян Френкель, и поэт Расул Гамзатов. А их "Журавли" летят, продолжая взывать к нашей памяти, к нашей совести и милосердию.

МАРК НАУМОВИЧ БЕРНЕС

(1912-1969)

Марк Наумович Бернес родился в городе Нежин (ныне райцентр в Черниговской области Украины) в еврейской семье. Его отец Наум Самойлович Нейман был служащим в артели по сбору утильсырья, мать Фаня Филипповна - домохозяйкой.

Позже его семья переехала в Харьков. Поступил в харьковский музыкальный театр «Муссури» Н. Н. Синельникова. В 1929 г. окончил театральные курсы в Харькове. Тогда же 17-летний Марк ушёл из дома и приехал в Москву в надежде найти актёрскую работу. Здесь он работал статистом в нескольких театрах, в т. ч. Малом и Большом. В 1930-1933 гг. в Московском драматическом театре играл небольшие роли, впоследствии считал своим учителем артиста Николая Радина. С 1935 года снимался в кино. После эпизодических ролей последовали заметные роли в фильмах «Человек с ружьём» (1938), «Истребители» (1939), «Большая жизнь» (1939). Игра актёра отличалась обаянием и мягким юмором.

Большую популярность Марку Бернесу принесли роли в кинокартинах, посвященных Великой Отечественной войне, особенно роль Аркадия Дзюбина в фильме «Два бойца», где он с поразительной задушевностью и простотой спел песню «Тёмная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), а также стилизованную «под одесские песни» «Шаланды». Песни Богословского из названных фильмов («Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Шаланды», знаменитая «Тёмная ночь») в исполнении Бернеса были записаны на пластинки, зазвучали по радио.

Марк Бернес предъявлял высокие требования к музыке и стихам. Долго и придирчиво работал над ними: из 79 песен репертуара Марка Бернеса более 40 создано по его заказу или с прямым участием, они становились его «авторскими песнями». В 1960 г. на стадионе в Лужниках в программе Московского мюзик-холла Бернес впервые исполнил песню «Враги сожгли родную хату» (муз. М. Блантера, стихи М. Исаковского).

В 4-х серийном фильме «Щит и меч» за кадром в исполнении Бернеса прозвучала, ставшая популярной, песня «С чего начинается Родина» (В. Баснер - М. Матусовский). Марк Бернес успешно гастролировал в Польше, Югославии, Румынии, Чехословакии, Болгарии, выступал на английском телевидении. Когда в журнале «Новый мир» Бернес увидел напечатанное в переводе Наума Гребнева стихотворение Расула Гамзатова «Журавли» он сразу

увидел в нем песню. Тем более к этому времени уже были написаны многие известные песни на его стихи: «Берегите друзей», «Я эти руки женские целую» (муз. А. Экимяна), «Далалай» (муз. Паллада Бюль-Бюль оглы), «Исчезли солнечные дни» (муз. Р. Паулса) и др.

Первым песню исполнил Марк Бернес, так много сделавший для того, чтобы она обрела крылья. Будучи не только исполнителем, но и в значительной степени создателем песен, Бернес посоветовал Н. Гребневу несколько переработать перевод "Журавлей". У Гамзатова стихи звучали так: «...Мне кажется порою, что джигиты...», а Бернес предложил заменить слово «джигиты» в первой строфе словом «солдаты». С согласия Гамзатова была сделана замена слов, что превратило песню из узконациональной в общечеловеческую. Как опытный и чуткий артист, Марк Наумович почувствовал, что краткость песни усилит ее эмоциональное звучание. Поэтому для песенного варианта из первоначального текста оставили 16 из 24 строк.

Именно он прочитал стихотворение Яну Френкелю и попросил сочинить к нему музыку, потому что с этим композитором Бернесу работалось легко и плодотворно, ибо он удивительно чувствовал певца. Марк Бернес был уже смертельно болен, когда летом 1969 года в редакционной "Землянке" газеты "Комсомольская правда" на премьеру "Журавлей" собрались ветераны Великой Отечественной войны, видные военачальники. Когда прозвучали последние аккорды, к Я.Френкелю и М. Бернесу подошел маршал Конев и со слезами на глазах сказал: "Спасибо! Как жаль, что нам отказано в праве плакать". 8 июля 1969 года, за полтора месяца до своей кончины Марк Бернес, преодолевая чудовищную боль, поехал на студию грампластинок и записал песню "Журавли". Певец спел ее без репетиций и дублей, она стала для него прощальной. Если вслушаться в исполнение песни Марком Бернесом, то услышишь паузу, которую певец делает перед словами « ...Быть может, это место для меня...». Он действительно улетел вместе с журавлиной стаей...

16 августа этого же года певец ушёл из жизни. Похоронен на Новодевичьем кладбище. «Журавли» были его последней, прощальной песней.

**СТИХИ
О
ЖУРАВЛЯХ**



Анатолий Бярозка

Адлет жураўлёў

Вераснёвае сонца гуляе
на іх крыллях – і ціха, тужліва
крыллі йграюць у ветры, моў струн пералівы,
над іржышчам пустым, над гаем.

Вольны покліч далёка нясецца
ў паднябесных сініх шляхох...
Там, далёка дзесь, родны астаўся парог-
асталося вернае сэрца.

І лятуць. А пад імі, з нямою малітваю,
засынаюць палі ў адзіноце...
А іх крыллі, сінню залітыя,
вераснёвае сонца залоціць.

Гаўрусёў С.

Журба недаляцеўшых журавоў

І на нябёсах слізкая дарога,
Калдобіны свае і ў сінявы.
Зірніце! – адстае ад хваставаго
Аслабшы жораў. Мёртвы ці жывы?

Падбіла куля, ці самлелі крылы,
Ці напужаў размах далечыні?
Губляючы з няцвёрдым пер’ем сілы,
Ён падае ў чароты з вышыні.

Другім да пірамід данесці цені,
А тут сярод балотных астравоў,
Чуваць у трысняговым шалясценні
Журбу недаляцеўшых журавоў.

Грачанікаў А.

Жураўліная ноч

Слізгалі цені па Чумацкім шляху,
Іх крык тужлівы скаланаў сады,
І гулка грукалі, нібы па даху,
Па каранях крамяныя плады.

Маўчалі зоры ў схаладнелай высі,
Лясы, лугі – маўчалі на зямлі.
Чаму ж так рана ў вырай падаліся,
У вырай падаліся жураўлі?

Што ўзняло іх: крыўда, страх ці гора?
Ад зябкіх жураўліных галасоў
У журавінна-ядраным прасторы
Ужо лунаў дух першых маразоў.

Што ў гэты час прырода адчувала?
Стаіўся я на змрочным кургане.
Яна яшчэ не спала, не драмала,
Але не пазнавала ўжо мяне.

Николай Заболоцкий

Журавли

Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.

Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод,
Вёл вожак в долину изобилья
Свой немногочисленный народ.

Но когда под крыльями блеснуло
Озеро, прозрачное насквозь,
Чёрное зияющее дуло
Из кустов навстречу поднялось.
Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас,
И частица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.

Два крыла, как два огромных горя,
Обняли холодную волну,
И, рыданью горестному вторя,
Журавли рванулись в вышину.

Только там, где движутся светила,
В искупленье собственного зла
Им природа снова возвратила
То, что смерть с собою унесла:

Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе, -
Всё, что от былого поколенья

Переходит, молодость, к тебе.

А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно,
И заря над ним образовала
Золотого зарева пятно.

Клішэвіч У.

Жураўлі

Із далёкай заморскай зямлі,
Дзе сады зелянеюць узіму,
Без трывогі ляцяць жураўлі
На сваю дарагую Радзіму.

Каля Нёману, лесу наўскрай,
Абкурлычуць прыгожае лета,
А ў восень у сонечны край
Зноў у вырай у эскарце дзетак.

А куды мне падацца, куды?
Ці ж навек прысмактала чужына?
Дзе ж напіцца “жывое вады”,
Камень цяжкі каб з сэрца нізрынуў?

Жураўлі, мае сёстры, браты,
Як не выстаю, сум мо задушыць,
Па дарозе ў Святую Святых
Захапеце з сабой маю душу.

Свірка Ю.

Журботны працяг песні “Жураўлі на Палессе ляцяць”

Чую песню.
На сэрцы – журліва.
Як бы іх на ляту пераняць,
Папярэдзіць бы клін жураўліны.

Не ляціце пакуль што туды,
Там, дзе Прыпяць разліта шырока:
Там дыханне няўсцешнай бяды
Узлятае штодня пад аблокі.

І ніякай здагадкі пра смерць.
У засмужанай далі знікаюць.
І не могуць туды не ляцець:
Там, над Прыпяццю, гнёзды чакаюць.

І не могуць свой край пакідаць,
Іх чакае там сонца ў зеніце...
Жураўлі на Палессе ляцяць,
Як сказаць ім: туды не ляціце.

Ставер А.

Жураўлі на Палессе ляцяць

Муз. І. Лучанка

Каб любіць Беларусь нашу мілую,
Трэба ў розных краях пабываць.
Разумею цяпер, чаму з выраю
Жураўлі на Палессе ляцяць.

Што ім тыя пагоды паўднёвыя,
Што ім зелень платанаў і айв,
Калі клічуць іх далі сасновыя
І азёрны рабінавы край!

Сакавітыя пожны мурожныя
Не заменіш нічым і нідзе
І зямлю, дзе сцяжыначка кожная
У прыветлівы двор прывядзе.

Каб любіць Беларусь нашу мілую,
Трэба ў розных краях пабываць,
Разумею цяпер, чаму з выраю
Жураўлі на Палессе ляцяць...
Жураўлі ляцяць...

Хаустов Л.

Журавли, летящие в метели

Вероятно, нынче это в моде:
У моей гостиницы при входе,
Высится скульптурная работа –
Журавли во время перелёта.
Вылеплены точно, со старанием
Эти неподвижные созданыя.
Но сегодня ветер злей и круче,
Низко-низко наклонились тучи,
Снег пошёл и в яростной метели
Замелькал. И птицы – полетели!
Постамент, что покрывался снегом,
Вдруг исчез,

и птицы были с небом.

Было явным то преображенье,
Статика исполнилась движенья.
Ах, душа! Тебе всегда желанно
Воспарить нежданно-нежданно.
Вот стихи, лежащие в бессилье,
Наконец-то раправляют крыльи
От единой строчки. И бывает,
Што любовь, застынув, оживает.
Так спасибо вам,

к далёкой цели

Журавли летящие в метели!

Шаферан И.

Журавлёнок

Ушло тепло с полей,
И стаю журавлей
Ведёт вожак в заморский край зелёный.
Летит печально клин,
И весел лишь один,

Один какой-то журавлёнок несмышлёный.

Он рвётся в облака,
Торопит вожака.
Но говорит ему вожак сурово:
“Хоть та земля теплей,
А Родина милей,
Милей – запомни журавлёнок это слово.

Запомни шум берёз
И тот крутой откос,
Где мать увидела тебя летящим;
Запомни навсегда,
Иначе никогда,
Дружок, не станешь журавлём ты настоящим”.

У нас лежат снега,
У нас гудит пурга,
И голосов совсем неслышно птичьих.
А где-то там вдали
Курлычат журавли,
Они о Родине заснеженной курлычат.

Шушкевич С.

Журавы

Як пачулі журавы
Шум асенні баравы,
Паляцелі на імшары,
Пазбіраліся на пары,
Сталі дружна ў карагод,

Цешаць танцамі народ.

- Гэй, цыбатыя танцоры,
Вам ляцець у вырай сора!
Не таміце легкіх ног,
Не тапчыце мох, былёнэг.
Не тапчыце, журавы.
На балоце журавін.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антопольский, Л. Б. У очага поэзии : очерк творчества Расула Гамзатова. – М.: Искусство, 1980. – 215 с., 23 л. ил.
2. Бернес Марк : статьи : воспоминания о М. Бернесе. – М.: Искусство, 1980.- 215 с., 23 л. ил.
3. Журбинская, Т. К. Ян Френкель / Т. К. Журбинская.- М.: Сов. композитор, 1988.- 109 с.
4. Кенько, Т. О песнях, ставших памятниками: камень, бронза и герои книг/ Т. О. Кенько // Бібліятэка прапануе.- 2009.- № 3.- С.3-8.
5. Рыбак, Л. А. Марк Бернес / Л. А. Рыбак - М.: Искусство, 1976.-151с., 16 л. ил.- (Мастера сов. театра и кино).

Стихи о журавлях:

1. Бярозка, А. Адлёт жураўлёў: верш / А. Бярозка //А часу больш, чым вечнасць: літаратура беларус. замежжа.- Мн., 1995.- С.208.
2. Гаўрусёў, С. Журба недаляцельных жураўлёў: верш // Споведзь калосся: беларус. паэзія другой паловы ХХ стагоддзя.- Мн., 1997.- С. 56.
3. Грачанікаў, А. Жураўліная ноч: верш /А. Грачанікаў // Споведзь калосся: беларус. паэзія другой паловы ХХ стагоддзя.- Мн., 1997.- С. 322.
4. Заболоцкий, Н. Журавли: стихотворение / Н. Заболоцкий // Лес и человек: ежегодник.- 1985.-Мн., 1985.- С.155.
5. Клішэвіч, У. Жураўлі: верш / У. Клішэвіч // А часу больш, чым вечнасць: літаратура беларус. замежжа.- Мн., 1995.- С.150-151.
6. Свірка, Ю. Журботны працяг песні “Жураўлі на Палессе ляцяць”: верш / А часу больш, чым вечнасць: літаратура беларус. замежжа.- Мн., 1995.-С.180-181.
7. Ставер, А. Жураўлі на Палессе ляцяць / А.Ставер // Пою моё Отчество: песенник.- М.- 1977.- С.65

8. Хаустов, Л. Журавли, летящие в метели: стихотворение / Л. Хаустов// День поэзии.- Ленинград, 1981.- С. 334.

9. Шаферан, И. Журавлёнок: песня / И. Шаферан // Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь!: сб. песен.- М.- 1969.- С. 9-16.

10. Шушкевіч, С. Журавы: верш / С. Шушкевіч // Беларуская дзіцячая літаратура: хрэстаматыя.- Мн., 2003.- С. 630.

* * *

Как оказалось, предложенный проект вызвал большой интерес у библиотекарей, он дал толчок их творческой фантазии, позволил вовлечь в эту работу и взрослого читателя, и детей, родителей, учителей. Он придал новую, в эмоциональном плане, окраску проводимым мероприятиям историко-патриотической тематики.

В 2009 году акция памяти «День белых журавлей» была проведена накануне 65-летия освобождения Беларуси 2 июля, а в 2010 году, так решено делать и в дальнейшем, она состоялась накануне Дня Победы, 7 мая.

В каждой библиотеке были вывешены объявления, приглашающие читателей принять участие в акции памяти. Библиотеками подготовлены мультимедийные презентации, с использованием широкого спектра различных материалов, выставки творческих работ, циклы бесед о создателях песни «Журавли», о памятниках. Отдельные библиотеки подготовили и соответствующее оформление библиотек: белыми журавлями и воздушными шарами были украшены читальные залы, подготовлены выставки творческих работ в библиотеках им. Е. Лось, Е. Полоцкой, С. Маршака.

В библиотеке им С. Маршака в читальном зале была представлена экспозиция фотографий памятников Белым журавлям, прошла встреча с ветеранами Великой Отечественной войны Инной Павловной Мясоедовой и Верой Ивановной Ковтун, потом они же пришли и на заключительный этап акции, где вместе с детьми приняли участие в запуске воздушных шаров с белыми журавлями. Эта акция ветеранам не просто понравилась, она растрогала их до слёз. Они высказали библиотеке слова благодарности за столь необычную акцию и всё удивлялись как это такое можно было придумать.

В организации акции библиотекарей поддержали и учебные заведения. Так, библиотека им. В. Маяковского акцию провела совместно с учащимися ВГПТК лёгкой промышленности, на которую был приглашён ветеран войны Николай Васильевич Мацкевич. Библиотека № 16 провела акцию с младшими классами групп продлённого дня СШ № 40.

Библиотека им. Е. Лось подготовила литературно-музыкальный час «Летят журавли», беседу «Дети военной поры» и книжную выставку «Навечно в памяти народной». Читальный зал библиотеки был украшен журавлями и

воздушными шарами, некоторые дети пришли на акцию вместе с родителями, которых тоже заинтересовала необычность проводимой акции.

В детской библиотеке им. Я. Мавра была оформлена книжная выставка «Память, которой не будет забытья», прошла беседа «И летят журавли». Некоторые дети принесли фотографии родных, погибших на войне, рассказали о них то, что узнали от своих родителей. Минутой молчания все присутствующие почтили память погибших, а потом с Московского проспекта в небо поднялись воздушные шары с журавликами. После запуска белых журавлей дети долго не хотели уходить из библиотеки и всё задавали вопросы: «А наши журавли долетят до космоса?», «А может они ещё вернутся к нам назад?».

В библиотеке им. В. Короткевича была организована экспозиция детского рисунка «Спасибо за мир, ветераны!», вниманию школьников предложена мультимедийная презентация «Память войны», которая познакомила их с историей создания песни «Журавли», с мемориальными комплексами, посвящёнными Белым журавлям. Непосредственно в день акции дети подготовили из бумаги белых журавлей, составили из них журавлиный клин, который вместе с воздушными шарами поднялся в небо. Эта заключительная акция прошла возле памятной стелы ВГУ им. П. Машерова, сюда же пришли читатели библиотек им. А. Гайдара, им. И. Крылова и им. М. Горького.



Интересно организовала работу библиотека им. Е. Полоцкой. Был объявлен конкурс рисунков о журавлях, подготовлен цикл мероприятий. Для учащихся 7-х классов проведена беседа «Журавлиный клин», которая рассказала о журавлях как птицах, в рамках этой беседы прошёл и конкурс на лучшее прочтение стихотворения о журавлях.

Учащимся 3-4 классов, членам краеведческого объединения «Парасткі», была адресована беседа «Журавли-журавушки» и среди этой категории читателей тоже прошёл конкурс на лучшее чтение стихов о журавлях.

Непосредственно 7 мая прошли две акции «День белых журавлей»: для учащихся 11 классов и 3-7 классов с мультимедийной презентацией памятников белым журавлям и небольшой беседой.

Одна из жительниц близлежащих домов была настолько впечатлена этой акцией, что сфотографировала её на мобильный телефон и потом принесла в

подарок библиотеке диск с фотографиями. Библиотека повторила эту акцию, включив её в программу летних чтений и посвятила Дню Независимости Беларуси. Ко Дню Независимости были подведены и итоги конкурса рисунков, оформлена экспозиция, представленных работ. Победители получили дипломы и подарки.

В библиотеке им. И. Крылова в акции “День белых журавлей” приняли участие члены литературно-музыкального салона “Вдохновение”, созданного для людей пожилого возраста. После запуска журавлей состоялось заседание салона, которое прошло как вечер-воспоминание “Помнит сердце, не забудет никогда”, на котором прозвучали воспоминания о своих отцах, войне и военном детстве.

В библиотеке им. Я. Купалы в акции приняла участие старшая группа детского сада № 32. В читальном зале были оформлены книжные выставки “Великий подвиг”, особый интерес у всех вызвала выставка “О твоём подвиге, солдат”, на которой были представлены документы, письма, фотографии, наградные листы военного времени из личного архива зав. библиотекой Нины Ивановны Щербаковой.

Дети прослушали беседу и песню о журавлях, познакомились с памятниками журавлям, а потом от памятника Марку Шагалу были запущены шары с журавлями, на которых написаны имена погибших.

С фотографиями и небольшими рассказами о своих погибших на фронте родных пришли на акцию и читатели библиотеки им. А. Пушкина

В библиотеке им. А.Гайдара в рамках акции “День белых журавлей” для учащихся разных возрастов проведены: обзор-беседа “Пионеры-герои Великой Отечественной войны”, обзор “Чтобы помнили вечно”, час поэзии “Строки, опалённые войной”, утренник “Прошла через детство война” и беседа, посвящённая белым журавлям, как символам не вернувшихся с войны солдат.

В пос. Руба библиотека провела акцию совместно с Домом культуры непосредственно в день Победы. После праздничного шествия и торжественного митинга под звуки песни «Журавли» ветеран войны Михаил Иванович Габрусёнок и дети из детского сада запустили воздушные шары с белыми журавлями. Это было очень необычно и трогательно.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о жизнеспособности предложенного проекта, о возможностях, в рамках реализации проекта, каждой библиотеке проявить свое творчество и свои находки, а главное – это живой отклик, глубокие эмоции и неподдельный интерес к происходящему всех, кто принимает участие в акции памяти. Мы надеемся, что эта акция станет традицией, как мечтал об этом поэт Расул Гамзатов, сделавший очень многое для увековечения солдатского подвига и проведения в память обо всех погибших в войнах «Дня белых журавлей». И очень хотелось бы, чтобы подобная акция стала общегородской.

И пусть летят журавли...

Во имя павших!

Во имя живых!